



MAKNA SIMBOLIS JENIS TARIAN TRADISIONAL BONET ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN

MARTHEN LUTHER TLONAEN, SE

MAKNA SIMBOLIS JENIS TARIAN TRADISIONAL BONET ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN

PENULIS

MARTHEN LUTHER TLONAEN, SE



UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

Fungsi dan Sifat Hak Cipta Pasal 4

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

Pembatasan Pelindungan Pasal 26

Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- i. penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- ii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- iii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan fonogram yang telah dilakukan pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- iv. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

Sanksi Pelanggaran Pasal 113

1. Setiap orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000,00 (seratus juta rupiah).
2. Setiap orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

MAKNA SIMBOLIS JENIS TARIAN TRADISIONAL BONET ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN

MARTHEN LUTHER TLONAEN, SE

TATA LETAK:

Wahyuni Putri Adeningsi

DESAIN SAMPUL:

Rachmadiansyah

SUMBER:

www.tdjpublisher.com

ISBN:

978-634-7051-31-8

CETAKAN PERTAMA:

Januari 2025

UKURAN:

ii + 171 Hal; 15,5 cm x 23 cm

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Dilarang menggandakan atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini
dalam bentuk apa pun tanpa izin tertulis dari penerbit dan penulis.

ANGGOTA IKAPI: 006/NTT/2022

TANGGUH DENARA JAYA PUBLISHER

Jl. Timor Raya No. 130 B Oesapa Barat, Kelapa Lima

Kota Kupang, Nusa Tenggara Timur

E-mail: tdj.denarapublisher@gmail.com

Telepon: 0380-8436618/081220051382

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis dapat panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas kasih dan anugerahNya, sehingga dapat memberi hikmah dan akal budi sehingga penulisan Makna Simbolis Jenis Tarian Bonet Atoin Meto Timor Tengah Selatan ini dapat dikerjakan dan diselesaikan dengan baik.

Penyelesaian karya ini dapat dilaksanakan tidak terlepas juga dari sumbangan pikiran serta dukungan berbagai pihak sangat tinggi oleh karena itu patut diberi ucapan terima kasih yang tulus karena kerjasamanya.

Disadari dengan sesungguhnya bahwa tentu penulisan ini pasti jauh dari kesempurnaan, karena sebagai manusia tentu pasti tiada gading tiada retak, tiada bumi yang tiada bercacing, tiada mawar yang tiada layu, karena itu sumbangan pikiran yang diberikan demi kebaikan merupakan harapan penulis.

Akhirnya semoga karya buku ini paling kurang dapat memberi nilai tambah bagi para pembaca, Salam hormat dan terima kasih.

Penulis

Marthen L. Tlonaen

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	ii
BAB I PENDAHULUAN	1
BAB II TARIAN.....	3
BAB III TARIAN BONET	5
3.1. BENTUK BULAT	8
3.2. GERAK KAKI KE KANAN	9
3.3. BERGANDENGAN TANGAN.....	13
3.4. MERUNDUK.....	14
3.5. GERAKAN KAKI	16
3.6. POSISI LETAK KAKI.....	16
3.7. GERAK TUBUH	17
3.8. PENGANGKAT PANTUN /SYAIR	18
3.9. PENYAMBUNG PANTUN/SYAIR	19
BAB IV JENIS TARIAN BONET	21
BAB V BONET ANA	23
BAB VI BONET NAEK ATAU BOEN U’SIF	76
BAB VI CONTOH BONET MNUTU DAN BONET NAEK LENGKAP DALAM BERBAGAI JENIS IRAMA, SYAIR DAN ACARA	89
BIONARASI PENULIS	170

BAB I

PENDAHULUAN

Budaya adalah suatu hasil cipta, karya, karsa, rasa, dan kreasi dari manusia yang lahir dan hidup bersama manusia sejak manusia itu dilahirkan dengan nilai-nilai luhur yang abadi dan berlaku secara turun temurun dalam berbagai wujud dan jenis serta menyerupai seni. Seni dapat dilakukan dengan wujud berupa; Seni lukis atau seni Rupa Seni Bahasa, Seni drama, Seni Musik dan seni Tarian.

Tarian merupakan Gerak gerik tubuh yang indah ,dapat dilakukan sebagai wujud ekspresi dan emosional diri seseorang atau sekelompok orang pada waktu dan tempat tertentu seiring bunyi alat music, karena itu perlu di lestarikan dan dikembangkan sebagai satu kekayaan budaya daerah sekaligus memperkaya khasanah budaya Bangsa.

Tarian yang dimaksudkan disini adalah tarian tradisional bonet atoin meto Timor Tengah Selatan (TTS) dengan pantun daerah yang mempunyai keunikan latar belakang ceritera maupun makna simbolis yang terkandung di dalamnya.

Dengan memperhatikan pentingnya budaya tarian bonet atoin meto Timor Tengah Selatan (TTS) ini maka terdoronglah saya untuk mengangkat dan menulis dengan Judul “MAKNA SIMBOLIS JENIS TARIAN TRADISIONAL BONET ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN”

Adapun tujuan dan dan kegunaan yang dapat diperoleh dari penulisan buku ini adalah sebagai berikut:

a. Tujuan

Yang menjadi tujuan dari penulisan ini adalah:

1. Ingin menggali dan mengembangkan makna simbolis yang terkandung pada tarian bonet atoin meto Timor Tengah Selatan (TTS) dengan kondisi sosial ril masyarakat atoin meto TTS.

2. Ingin menginformasikan makna simbolis yang terkandung pada tarian bonet atoin meto TTS dengan kondisi social ril atoin meto TTS.
 3. Ingin untuk mempromosikan nilai-nilai yang terkandung pada tarian bonet atoin meto TTS dengan kondisi social ril atoin meto TTS kepada pihak lain yang ingin mengetahui pentingnya seni tarian bonet atoin meto TTS.
 4. Ingin mempromosikan dan menggali kembali pantun daerah pada atoin meto Timor Tengah Selatan
- b. Kegunaan.

Yang menjadi kegunaan dari penulisan ini adalah diharapkan dapat terimplikasi dan berguna:

1. Berguna bagi orang atoin meto TTS untuk dapat mengembangkan, mempertahankan dan meneruskan tarian bonet atoin meto TTS.
2. Berguna bagi setiap pembaca untuk mengetahui makna simbolis yang terkandung pada tarian bonet atoin meto TTS.
3. Berguna bagi pencinta tradisional tarian bonet atoin meto TTS dalam memperkenalkan dan mempromosikan gerak tarian bonet atoin meto TTS.
4. Berguna bagi pemerintah dalam mengembangkan tarian bonet atoin meto TTS di berbagai ifen atau kegiatan, atau kemudian menjadikannya sebagai aset dokumen sejarah budaya daerah dalam memperkaya khasanah bangsa.
5. Berguna bagi generasi muda dalam mengembangkan pantun daerah yang ada dan diketahui bagi atoin meto Timor Tengah Selatan (TTS)