

Marthen Luther Tlonaen, SE



MAKNA SIMBOLIS JENIS MOTIF *dan* TUTURAN NATONI ADAT ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN



MAKNA SIMBOLIS JENIS MOTIF DAN TUTURAN NATONI ADAT ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN

PENULIS

Marthen Luther Tlonaen, SE



UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

Fungsi dan Sifat Hak Cipta Pasal 4

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

Pembatasan Pelindungan Pasal 26

Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- i. penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- ii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- iii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan fonogram yang telah dilakukan pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- iv. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

Sanksi Pelanggaran Pasal 113

1. Setiap orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000,00 (seratus juta rupiah).
2. Setiap orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

MAKNA SIMBOLIS JENIS MOTIF DAN TUTURAN NATONI ADAT ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN

Marthen Luther Tlonaen, SE

TATA LETAK:

Wahyuni Putri Adeningsi

DESAIN SAMPUL:

Rachmadiansyah

SUMBER:

www.tangguhdenarajaya.com

ISBN:

978-623-8522-56-9

UKURAN:

iii + 138 Hal; 15.5 cm x 23 cm

CETAKAN PERTAMA:

April 2024

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Dilarang menggandakan atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apapun tanpa izin tertulis dari penerbit dan penulis.

ANGGOTA IKAPI: 006/NTT/2022

PENERBIT TANGGUH DENARA JAYA

Jl. Timor Raya No. 130 B Oesapa Barat, Kelapa Lima

Kota Kupang, Nusa Tenggara Timur

E-mail: tangguhdenarajaya@gmail.com

Telepon: 0380-8436618/081220051382

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis dapat panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas kasih dan anugerahNya, sehingga dapat memberi hikmah dan akal budi kepada penulisan sampai dengan judul Makna Simbolis Penggunaan aksesoris busanan daerah Atoin Meto Timor Tengah Selatan ini dapat ditulis dari awal sampai penulisan ini dapat dikerjakan dan diselesaikan dengan baik.

Penyelesaian karya ini dapat dilaksanakan tidak terlepas juga dari sumbangan pikiran serta dukungan berbagai pihak sangat tinggi oleh karena itu patut diberi ucapan terima kasih yang tulus karena kerjasamanya, dengan tujuan dan prinsip utama dalam penulisan ini adalah lebih baik dimulai dari pada sama sekali tetap ditempatkan akhirnya lari menghilang dan lenyap semua dasar berpijak budaya ini.

Disadari dengan sesungguhnya bahwa tentu penulisan ini pasti jauh dari kesempurnaan, karena sebagai manusia tentu pasti tiada gading tiada retak, tiada bumi yang tiada bercacing, tiada mawar yang tiada layu, karena itu sumbangan pikiran yang diberikan demi penyempurnaan merupakan harapan penulis.

“Yang diucapkan pasti pergi dan menghilang, tetapi yang tertulis itu tetap ada dan terbaca untuk selamanya”

“Janganlah kita melihat apa yang ada sekarang, tetapi marilah kita melihat apa yang mungkin akan terjadi diwaktu mendatang”

Medio, 1 Oktober 2023
Penulis

Marthen L. Tlonaen

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	I
DAFTAR ISI.....	II
PENDAHULUAN.....	1
BAB I MAKNA SIMBOLIS JENIS MOTIF ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN	2
BAB II ALAT, BAHAN FUNGSI DAN PROSES MENENUN.....	4
BAB III MOTIF KAIN TENUN ADAT ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN	17
A. MOTIF KAIF	17
B. MOTIF CICAk ATAU TOKEK.....	21
C. MOTIF AYAM ATAU BURUNG.....	23
D. MOTIF BUNA	25
E. MOTIF BUNA ATAU BUNGA	27
F. MOTIF BINTANG ATAU BULAN.....	28
G. MOTIF BUAYA ATAU NAGA.....	29
BAB IV WARNA PADA SETIAP MOTIF SALEMUT ATAU SARUNG	30
BAB V TUTURAN SANJUNGAN BAHASA ADAT DALAM PERKAWINAN ATOIN METO TTS	33
A. MORALITAS	33
B. ADAT.....	34
C. PERKAWINAN.....	34
BAB VI JENIS-JENIS TUTURAN NATONI ADAT DALAM MASYARAKAT PADA ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN	36
A. PENGERTIAN JENIS TUTURAN NATONI ADAT ...	36

BAB VII JENIS-JENIS TUTUR NATONI ADAT ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN DAN TERJEMAHANNYA DAN POISINYA.....	41
BAB VIII TAHAPAN UPACARA PERKAWINAN ADAT ATOIN METO TTS VERSI AMANUBAN	113
A. LANGKAH-LANGKAH ATAU TAHAPAN DALAM UPACARAPERKAWINAN ADAT	113
B. TAHAPAN INTI DALAM UPACARA ADAT PERKAWINAN (PEMINANGAN).....	118
C. TAHAP PENUTUP MEMINTA NONA KELUAR	131
D. TAHAPAN DAN URUTAN UNTUK PEMENUHAN IKE MA SUTI.....	134
DAFTAR PUSTAKA	138
BIONARASI PENULIS.....	139

