

Maria Ulviani



Bahan Ajar  
**DUMMY BOOK**  
**Kajian/Apresiasi**  
**Prosa Fiksi**

# **BAHAN AJAR KAJIAN/APRESIASI PROSA FIKSI**

**PENULIS**  
**Maria Ulviani**



## UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

### Fungsi dan Sifat Hak Cipta Pasal 4

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

### Pembatasan Pengecualian Pasal 26

Keterbatasan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- i. penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- ii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- iii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan fonogram yang telah dilakukan pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- iv. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

### Sanksi Pelanggaran Pasal 113

1. Setiap orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000,00 (seratus juta rupiah).
2. Setiap orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

# **BAHAN AJAR KAJIAN/APRESIASI PROSA FIKSI**

**Maria Ulviani**

TATA LETAK:  
**Wahyuni Putri Adeningsi**

DESAIN SAMPUL:  
**Rachmadiansyah**

SUMBER:  
**[www.tangguhdenarajaya.com](http://www.tangguhdenarajaya.com)**

ISBN:  
**973-623-8209-57-1**

UKURAN:  
**viii + 199 Hal; 15.5 cm x 23 cm**

CETAKAN PERTAMA:  
**Juli 2023**

---

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.  
Dilarang menggandakan atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apapun tanpa izin tertulis dari penerbit dan penulis.

---

**ANGGOTA IKAPI: 006/NTT/2022**  
**PENERBIT TANGGUH DENARA JAYA**  
Jl. Timor Raya No. 130 B Oesapa Barat, Kelapa Lima  
Kota Kupang, Nusa Tenggara Timur  
E-mail: [tangguhdenarajaya@gmail.com](mailto:tangguhdenarajaya@gmail.com)  
Telepon: 0380-8436618/081220051382

# KATA PENGANTAR

Puji dan syukur, penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga buku ini dapat diselesaikan. Buku ini diterbitkan untuk keperluan mata kuliah Kajian/Apresiasi Prosa Fiksi. Mata kuliah tersebut termasuk mata kuliah wajib pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Untuk melancarkan proses belajar-mengajar mata kuliah tersebut maka buku ini diterbitkan. Buku ajar Kajian Prosa Fiksi ini diterbitkan untuk mempermudah pengajar dalam menyampaikan materi. Materi yang ada dalam buku ini disusun sesuai dengan yang diinginkan dalam kurikulum. Selain mempermudah pengajar, buku ini dapat juga digunakan oleh mahasiswa sebagai acuan/teori untuk menganalisis prosa fiksi.

Mahasiswa yang menempuh mata kuliah Prosa Fiksi dapat menggunakan buku tersebut sebagai buku pegangan untuk pengayaan dalam mengapresiasi maupun menganalisis karya sastra. Buku tersebut memang belum secara ideal memuat materi ajar secara lengkap dan tuntas. Namun, setidaknya kehadiran buku ini dapat memotivasi mahasiswa untuk lebih baik dalam menganalisis karya sastra yang berbentuk prosa. Buku ini dapat terbit karena dorongan berbagai pihak. Penulis pertama-tama mengucapkan terima kasih pada keluarga suami Ahmad Syafii, SP. Dan Anak Muh. Hafidz Dhiaurrahman AS, Nurul Hafidzah Khumairah AS, Nur Aisyah Khumairah As, yang begitu mengerti mendampingi terwujudnya buku Bahan Ajar Kajian/Apresiasi Prosa Fiksi. Rasa terima kasih juga penulis sampaikan kepada Pimpinan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, yang tiada henti menyemangati sehingga buku ini dapat diselesaikan. Saran dan kritik sangat diperlukan untuk

perbaikan buku ini. Semoga buku ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa dan juga bagi pengajar.

**Makassar, 26 Mei 2023**

**Penulis**

# DUMMY BOOK

# DAFTAR ISI

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| KATA PENGANTAR.....                                        | i   |
| DAFTAR ISI .....                                           | iii |
| BAB I    HAKIKAT PROSA FIKSI .....                         | 1   |
| A. Pengertian Prosa .....                                  | 1   |
| B. Hakikat Prosa Fiksi.....                                | 3   |
| C. Prosa Lama .....                                        | 4   |
| 1. Ciri-Ciri Prosa Lama.....                               | 5   |
| 2. Jenis-Jenis Prosa Lama .....                            | 5   |
| D. Prosa Baru .....                                        | 12  |
| 1. Ciri-Ciri Prosa baru.....                               | 13  |
| 2. Jenis-Jenis Prosa Baru .....                            | 13  |
| E. Unsur-Unsur Prosa Fiksi .....                           | 19  |
| 1. Alur .....                                              | 19  |
| 2. Tokoh.....                                              | 23  |
| 3. Latar .....                                             | 23  |
| F. Menulis Prosa Fiksi .....                               | 24  |
| G. Latihan dan Tugas .....                                 | 25  |
| BAB II    PERBEDAAN PROSA FIKSI DAN PROSA<br>NONFIKSI..... | 27  |
| A. Prosa Fiksi .....                                       | 27  |
| B. Prosa Nonfiksi .....                                    | 30  |
| C. Latihan dan Tugas .....                                 | 32  |

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| BAB III UNSUR EKSTRINSIK DAN INTRINSIK .....                             | 33 |
| A. Pengertian Unsur Ekstrinsik dan Unsur Intrinsik<br>Karya Sastra ..... | 33 |
| 1. Unsur Ekstrinsik .....                                                | 33 |
| 2. Unsur Intrinsik.....                                                  | 33 |
| B. PengertianTema/Amanat .....                                           | 34 |
| 1. Penyajian Tema .....                                                  | 35 |
| 2. Macam-Macam Tema.....                                                 | 36 |
| C. Pengertian Penokohan .....                                            | 37 |
| 1. Jenis Tokoh.....                                                      | 38 |
| 2. Pembedaan Tokoh .....                                                 | 41 |
| 3. Teknik Pelukisan Tokoh.....                                           | 51 |
| BAB IV ALUR DAN PENGALURAN .....                                         | 64 |
| A. Hakikat Alur dan Pengaluran .....                                     | 64 |
| B. Peristiwa, Konflik dan Klimaks .....                                  | 65 |
| 1. Peristiwa .....                                                       | 65 |
| 2. Konflik.....                                                          | 66 |
| 3. Klimaks.....                                                          | 66 |
| C. Pengertian Alur .....                                                 | 67 |
| D. Tahapan Alur.....                                                     | 69 |
| E. Kaidah Alur .....                                                     | 71 |
| F. Pembedaan Alur .....                                                  | 72 |
| 1. Pembedaan Alur Berdasarkan Kriteria Urutan<br>Waktu/Pengisahan .....  | 73 |
| 2. Pembedaan Alur Berdasarkan Kriteria<br>Jumlah/Kuantitas .....         | 76 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Perbedaan Alur Berdasarkan Kriteria<br>Kepadatan/Kualitas..... | 77  |
| G. Kaidah Pengaluran (Pemplotan).....                             | 79  |
| 1. Plausibilitas (Masalah).....                                   | 79  |
| 2. Suspense (Rasa Ingin Tahu) .....                               | 80  |
| 3. Surprise (Kejutan).....                                        | 80  |
| 4. Unity (Kesatupaduan).....                                      | 80  |
| BAB V LATAR DAN SUDUT PANDANG .....                               | 82  |
| A. Pengertian Latar.....                                          | 82  |
| B. Unsur-Unsur Latar .....                                        | 83  |
| 1. Latar Tempat .....                                             | 86  |
| 2. Latar Waktu .....                                              | 88  |
| 3. Latar Sosial .....                                             | 90  |
| C. Latar Sebagai Metafora dan Atmosfir .....                      | 91  |
| D. Pengertian Sudut Pandang.....                                  | 95  |
| E. Macam-Macam Sudut Pandang.....                                 | 96  |
| 1. Sudut Pandang Persona Ketiga: "Dia" .....                      | 96  |
| 2. "Dia" Mahatahu .....                                           | 97  |
| 3. "Dia" Terbatas, "Dia" Sebagai Pengamat .....                   | 98  |
| 4. Sudut Pandang Persona Pertama: "Aku" .....                     | 99  |
| 5. "Aku" Tokoh Utama .....                                        | 100 |
| 6. "Aku" Tokoh Tambahan.....                                      | 101 |
| F. Sudut Pandang Campuran .....                                   | 102 |
| G. Pengertian Diksi .....                                         | 105 |
| H. Hubungan Diksi dengan Unsur-Unsur Lainnya .....                | 106 |
| I. Latihan dan Tugas .....                                        | 111 |

|                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| <b>BAB VI PENDEKATAN DALAM APRESIASI PROSA</b>                 |            |
| <b>FIKSI .....</b>                                             | <b>113</b> |
| A. Pengertian Pendekatan .....                                 | 113        |
| B. Beberapa Pendekatan di dalam Sastra.....                    | 113        |
| 1. Pendekatan Parafrasis .....                                 | 114        |
| 2. Pendekatan Kesejarahan .....                                | 114        |
| 3. Pendekatan Struktural (Objektif).....                       | 115        |
| 4. Pendekatan Moral .....                                      | 116        |
| 5. Pendekatan Emotif.....                                      | 117        |
| 6. Pendekatan Sosiologis .....                                 | 118        |
| 7. Pendekatan Psikologis .....                                 | 119        |
| 8. Pendekatan Stilistika.....                                  | 121        |
| 9. Pendekatan Simbolik .....                                   | 122        |
| 10. Pendekatan Pragmatik .....                                 | 124        |
| 11. Pendekatan Historis.....                                   | 125        |
| 12. Pendekatan Didaktis.....                                   | 126        |
| 13. Pendekatan Ekspresif .....                                 | 127        |
| C. Latihan dan Tugas .....                                     | 127        |
| <b>BAB VII PROSA BARU .....</b>                                | <b>129</b> |
| A. Bentuk Prosa Lama dan Prosa Baru.....                       | 130        |
| 1. Prosa Lama .....                                            | 130        |
| 2. Prosa Baru .....                                            | 132        |
| B. Ciri-Ciri Prosa Lama dan Prosa Baru .....                   | 136        |
| C. Perbedaan Prosa Fiksi Konvensional dan Nonkonvensional..... | 136        |
| 1. Prosa konvensional .....                                    | 138        |