



# Kreati**V**itas dalam Pendidikan

Menginspirasi Melalui Musik dan Humaniora

Agnes Emalisa Bauana | Roberto Gabriel Hilly  
Desty A Bekuliu | Apris Yulianto Saefatu  
Elizabeth Margareth Pingak | Cici Nulik  
Iswanto | Jefri Soli Kabnani





# **Kreativitas dalam Pendidikan Menginspirasi Melalui Musik dan Humaniora**

## **PENULIS**

**Agnes Emalisa Bauana - Roberto Gabriel Hilly**

**Desty A Bekuliu - Apris Yulianto Saefatu**

**Elizabeth Margareth Pingak - Cici Nulik**

**Iswanto - Jefri Soli Kabnani**

## **EDITOR**

**Iswanto**



**TANGGUH DENARA JAYA  
PUBLISHER**

## **UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta**

### **Fungsi dan Sifat Hak Cipta Pasal 4**

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

### **Pembatasan Pelindungan Pasal 26**

Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- i. penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- ii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- iii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan fonogram yang telah dilakukan pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- iv. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

### **Sanksi Pelanggaran Pasal 113**

1. Setiap orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000,00 (seratus juta rupiah).
2. Setiap orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

# **Kreativitas dalam Pendidikan Menginspirasi Melalui Musik dan Humaniora**

**Agnes Emalisa Bauana - Roberto Gabriel Hilly  
Desty A Bekuliu - Apris Yulianto Saefatu  
Elizabeth Margareth Pingak - Cici Nulik  
Iswanto - Jefri Soli Kabnani**

**EDITOR:  
Iswanto**

**TATA LETAK:  
Wahyuni Putri Adeningsi**

**DESAIN SAMPUL:  
Muhammad Adhar**

**SUMBER:  
[www.tdjpublisher.com](http://www.tdjpublisher.com)**

**ISBN:  
978-634-7363-73-2**

**CETAKAN PERTAMA:  
November 2025**

**UKURAN:  
iv + 98 Hal; 15,5 cm x 23 cm**

---

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Dilarang menggandakan atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini  
dalam bentuk apa pun tanpa izin tertulis dari penerbit dan penulis.

---

**ANGGOTA IKAPI: 006/NTT/2022  
TANGGUH DENARA JAYA PUBLISHER**  
Jl. Timor Raya No. 130 B Oesapa Barat, Kelapa Lima  
Kota Kupang, Nusa Tenggara Timur  
E-mail: [tdj.denarapublisher@gmail.com](mailto:tdj.denarapublisher@gmail.com)  
Telepon: 0380-8436618/081220051382

# KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan kita, Yesus Kristus, yang oleh pekenanannya buku ini dapat selesai dikerjakan. Buku ini penting, karena menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari ide mengenai kreatifitas dalam pendidikan dalam musik dan humanionara sebagai arah interdisipliner

Buku ini mengeksplorasi peran musik dan humaniora dalam mendorong kreativitas di bidang pendidikan. Dengan berbagai materi yang berfokus pada inovasi pembelajaran, buku ini memberikan wawasan tentang bagaimana musik dapat menjadi alat yang kuat untuk menginspirasi siswa.

Penulis dalam buku ini ialah Agnes E. Bauna, Roberto G. Hilly, Desty Bekuliu, Apris Y. Saefatu, Elizabeth M. Pingak, Cici Nuli, Iswanto dan Jefri S. Kabnani. Ulasan yang mendalam dalam setiap bab mencirikan pemikiran menyeluruh dari penulis. Pengembangan ide diharapkan dapat terus berkembang guna melengkapi pemikiran bidang pendidikan musik dalam integrasi dengan kajian humaniora.

Kupang, 01 November 2025

# DAFTAR ISI

|                                                                                                                                          |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                                                                               | <b>I</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                                                                                   | <b>II</b> |
| <b>BELAJAR MUSIK DI ERA DIGITAL: TINJAUAN<br/>TENTANG PENGGUNAAN TEKNOLOGI DIGITAL<br/>DALAM PENDIDIKAN NON-FORMAL.....</b>              | <b>1</b>  |
| <b>AGNES EMALISA BAUANA.....</b>                                                                                                         | <b>1</b>  |
| DAFTAR PUSTAKA.....                                                                                                                      | 11        |
| <b>MOTIVASI BELAJAR PESERTA DIDIK DENGAN<br/>GAMIFIKASI.....</b>                                                                         | <b>13</b> |
| <b>ROBERTO G. HILLY.....</b>                                                                                                             | <b>13</b> |
| MOTIVASI BELAJAR .....                                                                                                                   | 15        |
| GAMIFIKASI DALAM PEMBELAJARAN .....                                                                                                      | 19        |
| DAFTAR PUSTAKA.....                                                                                                                      | 22        |
| <b>INTEGRASI LIRIK LAGU DALAM PEMBELAJARAN<br/>BAHASA INGGRIS: PENDEKATAN KONTEKSTUAL<br/>BAGI MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK GEREJA ...</b> | <b>23</b> |
| <b><i>DESTY A. BEKULIU</i> .....</b>                                                                                                     | <b>23</b> |
| PENDEKATAN KONTEKSTUAL DALAM PEMBELAJARAN BAHASA<br>.....                                                                                | 25        |
| LIRIK LAGU SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA INGGRIS<br>.....                                                                            | 25        |
| MUSIK GEREJA DAN PENDIDIKAN MUSIK GEREJA .....                                                                                           | 26        |
| INTEGRASI LIRIK LAGU DALAM PEMBELAJARAN KONTEKSTUAL<br>.....                                                                             | 27        |
| TANTANGAN DAN PELUANG IMPLEMENTASI .....                                                                                                 | 27        |
| RESPONS MAHASISWA TERHADAP INTEGRASI LIRIK LAGU ....                                                                                     | 28        |
| PENGUATAN KOMPETENSI BAHASA MELALUI LIRIK LAGU ....                                                                                      | 29        |
| KETERKAITAN ANTARA BAHASA, MUSIK, DAN SPIRITUALITAS<br>.....                                                                             | 29        |
| STRATEGI PEMBELAJARAN DAN AKTIVITAS KELAS .....                                                                                          | 30        |

|                                                                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| TANTANGAN DALAM IMPLEMENTASI.....                                                                                              | 30        |
| ANALISIS TEORITIS DAN IMPLIKASI PEDAGOGIS.....                                                                                 | 31        |
| REFLEKSI MAHASISWA DAN EFEKTIVITAS PEMBELAJARAN ...                                                                            | 31        |
| IMPLIKASI UNTUK PENGEMBANGAN KURIKULUM.....                                                                                    | 32        |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                                                                           | 35        |
| <b>EFEKTIVITAS TEKNIK DEMONSTRASI DALAM<br/>PEMBELAJARAN DRUM UNTUK ANAK USIA 7–9<br/>TAHUN .....</b>                          | <b>37</b> |
| <b>APRIS YULIANTO SAEFATU.....</b>                                                                                             | <b>37</b> |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                                                                           | 45        |
| <b>SENI MUSIK UNTUK PEMBELAJARAN ANAK .....</b>                                                                                | <b>47</b> |
| <b>ELIZABETH MARGARETH PINGAK .....</b>                                                                                        | <b>47</b> |
| MANFAAT SENI MUSIK UNTUK ANAK.....                                                                                             | 49        |
| MANFAAT SENI MUSIK UNTUK PEMBELAJARAN ANAK.....                                                                                | 51        |
| METODE PEMBELAJARAN SENI MUSIK UNTUK ANAK.....                                                                                 | 51        |
| AKTIVITAS SENI MUSIK UNTUK ANAK .....                                                                                          | 52        |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                                                                           | 54        |
| <b>KOLABORASI PENDIDIKAN AGAMA DAN SENI<br/>UNTUK MEMBENTUK SISWA BERKARAKTER MULIA<br/>.....</b>                              | <b>55</b> |
| <b>CICI NULIK.....</b>                                                                                                         | <b>55</b> |
| PENDIDIKAN KARAKTER DAN PERAN PENDIDIKAN AGAMA ...                                                                             | 56        |
| PENDIDIKAN SENI DALAM PENGEMBANGAN EMOSI DAN<br>ESTETIKA.....                                                                  | 57        |
| INTEGRASI PENDIDIKAN AGAMA DAN SENI .....                                                                                      | 57        |
| URGENSI KOLABORASI PENDIDIKAN AGAMA DAN SENI .....                                                                             | 58        |
| STRATEGI PEMBELAJARAN KOLABORATIF .....                                                                                        | 58        |
| STUDI KASUS DAN PRAKTIK BAIK .....                                                                                             | 58        |
| TANTANGAN DAN SOLUSI.....                                                                                                      | 59        |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                                                                           | 62        |
| <b>METODE ADDIE DALAM PENGEMBANGAN<br/>PEMBELAJARAN SENI BUDAYA CAKUPAN MATERI<br/>PENGUBAHAN ANSAMBEL MUSIK SEKOLAH .....</b> | <b>63</b> |
| <b>ISWANTO.....</b>                                                                                                            | <b>63</b> |

|                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| DESAIN.....                                                                             | 70        |
| DEVELOPMENT (PENGEMBANGAN) .....                                                        | 71        |
| <i>RITME DAN NILAI NOTASI</i> .....                                                     | 71        |
| <i>MELODI</i> .....                                                                     | 74        |
| PELAKSANAAN .....                                                                       | 75        |
| EVALUASI.....                                                                           | 78        |
| DAFTAR PUSTAKA.....                                                                     | 79        |
| <b>TERAPAN MUSIKOLOGI DALAM PELATIHAN ALAT<br/>MUSIK SASANDO, GITAR DAN PIANO .....</b> | <b>83</b> |
| <b>JEFRI SOLI KABNANI.....</b>                                                          | <b>83</b> |
| PELATIHAN SASANDO .....                                                                 | 90        |
| PELATIHAN GITAR.....                                                                    | 90        |
| PELATIHAN PIANO .....                                                                   | 91        |
| DAMPAK KEGIATAN TERAPAN MUSIKOLOGI PADA KARAKTER<br>SISWA.....                          | 92        |
| DAFTAR PUSTAKA.....                                                                     | 96        |

