



Relin Y Huka | Belly Warly | Iswanto

Editor : Iswanto

NADA DAN FIRMAN

Peningkatan Kapasitas Pelayan Musik Gereja



NADA DAN FIRMAN

PENINGKATAN KAPASITAS PELAYAN
MUSIK GEREJA

Penulis:
Relin Huka
Belly Warly
Iswanto

Editor:
Iswanto



UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

Fungsi dan Sifat Hak Cipta Pasal 4

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

Pembatasan Pelindungan Pasal 26

Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- i. penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- ii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- iii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan fonogram yang telah dilakukan pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- iv. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

Sanksi Pelanggaran Pasal 113

1. Setiap orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000,00 (seratus juta rupiah).
2. Setiap orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

NADA DAN FIRMAN

PENINGKATAN KAPASITAS PELAYAN MUSIK GEREJA

**Relin Huka
Belly Warly
Iswanto**

EDITOR :
Iswanto

TATA LETAK:
Putri

DESAIN SAMPUL:
Adhar

SUMBER:
www.tdjpublisher.com

ISBN:
978-634-279-020-5

CETAKAN PERTAMA:
Desember 2025

UKURAN:
iii + 77 Hal; 15,5 cm x 23 cm

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Dilarang menggandakan atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku
ini dalam bentuk apa pun tanpa izin tertulis dari penerbit dan penulis.

ANGGOTA IKAPI: 006/NTT/2022
TANGGUH DENARA JAYA PUBLISHER
Jl. Timor Raya No. 130 B, Kota Kupang, NTT
E-mail: tdj.denarapublisher@gmail.com

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas penyertaan-Nya sehingga buku “Nada dan Firman: Peningkatan Kapasitas Pelayan Musik Gereja” ini dapat diselesaikan. Buku ini hadir sebagai upaya untuk memperkaya wawasan dan keterampilan para pelayan musik gereja dalam memahami serta mengembangkan seni musik yang mendukung pelayanan ibadah.

Buku ini menyajikan pemahaman yang mendalam mengenai peningkatan kapasitas pelayan musik gereja, dimulai dari analisis aransemen brass instrument sebagai pengiring nyanyian jemaat. Melalui contoh kelompok Arumbai Trumpet di Kota Kupang, pembaca diajak melihat bagaimana musik tiup dapat menciptakan suasana kebaktian yang hidup, dinamis, dan penuh semangat.

Selanjutnya, buku ini membahas prinsip-prinsip penggubahan akord beserta variasinya dalam nyanyian jemaat. Materi ini disusun untuk memberikan panduan praktis bagi para musisi gereja dalam menciptakan komposisi yang harmonis dan menarik tanpa mengurangi kekhidmatan ibadah.

Dengan pendekatan dialog antar nada, pembahasan berikutnya menekankan pentingnya kolaborasi dalam mencipta karya musik baru yang tetap berakar pada materi tradisional gerejawi. Pendekatan ini memperlihatkan bagaimana kekayaan budaya dapat terjalin indah dalam proses kreatif musik pelayanan.

Sebagai penutup, pembaca diperkenalkan pada teori bentuk musikal yang menjadi landasan penting dalam memahami struktur dan pengaturan karya musik dalam konteks ibadah. Pengetahuan ini diharapkan dapat membantu para pelayan musik dalam mengolah dan menyusun karya secara lebih sistematis dan berkualitas.

Akhirnya, penulis berharap buku ini dapat menjadi sumber inspirasi dan referensi berharga bagi seluruh pelayan musik gereja dalam memperdalam keterampilan, memperluas wawasan, dan semakin memaknai peran musik dalam pelayanan kepada Tuhan dan jemaat.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	I
DAFTAR ISI.....	III
ARANSEMEN BRASS INSTRUMEN SEBAGAI MUSIK PENGIRING NYANYIAN	
JEMAAT.....	1
RELIN Y. HUKA	1
KONSEP-KONSEP DASAR ARANSEMEN	4
ARANSEMEN BRASS INSTRUMEN	10
DAFTAR PUSTAKA.....	22
DIALOG ANTAR NADA: PROSES KOLABORATIF DALAM MENCIPTA KARYA	
BARU BERBASIS MATERI TRADISIONAL	24
BELLY WARLY	24
APROPRIASI KE KOLABORASI DIALOGIS	25
TAHAPAN DAN DINAMIKA DALAM PENCIPTAAN BERSAMA	28
MODEL-MODEL KOLABORASI: STUDI KASUS DARI NUSANTARA DAN ASIA	
TENGGARA	34
DAFTAR PUSTAKA.....	42
TEORI BENTUK MUSIKAL: SEBUAH PENGANTAR	44
ISWANTO	44
FIGURE.....	47
FRASE.....	48
<i>PERIODE</i> (BENTUK KALIMAT)	52
DAFTAR PUSTAKA.....	54
PRINSIP PENGUBAHAN AKORD DAN VARIASINYA DALAM NYANYIAN	
JEMAAT	57
ISWANTO	57
PERSPEKTIF PENGUBAHAN MUSIK GEREJAWI	60
ARANSEMEN MUSIK JEMAAT.....	61
MAJOR SEVENTH CHORD (AKOR MAYOR TUJUH)	64
DAFTAR PUSTAKA	75

