



Manajemen Perform

Strategi Profesionalisme dalam Dunia Seni Pertunjukan

Philby Tafuakan | Yefta Bako
editor: Yefta Bako, M.Sn

MANAJEMEN PERFORM
Strategi Profesionalisme dalam Dunia Seni Pertunjukan

Penulis:

Philby Tafuakan
Yefta Bako
Agnes Emalisa Bauana
Iswanto
Belly Warly

Editor:

Yefta Bako, M.Sn



UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

Fungsi dan Sifat Hak Cipta Pasal 4

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

Pembatasan Pelindungan Pasal 26

Keteistuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- i. penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- ii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- iii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan fonogram yang telah dilakukan pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- iv. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

Sanksi Pelanggaran Pasal 113

1. Setiap orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000,00 (seratus juta rupiah).
2. Setiap orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

MANAJEMEN PERFORM

Strategi Profesionalisme dalam Dunia Seni Pertunjukan

**Philby Tafuakan
Yefta Bako
Agnes Emalisa Bauana
Iswanto
Belly Warly**

EDITOR	: Yefta Bako, M.Sn
TATA LETAK	: Sari
DESAIN SAMPUL	: Adhar
SUMBER	: www.tdjpublisher.com
ISBN	: 978-634-279-021-2
CETAKAN PERTAMA	: Januari 2026
UKURAN	: iii + 60 Hal; 15,5 cm x 23 cm

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Dilarang menggandakan atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apa pun tanpa izin tertulis dari penerbit dan penulis.

ANGGOTA IKAPI: 006/NTT/2022
TANGGUH DENARA JAYA PUBLISHER
Jl. Timor Raya No. 130 B, Kota Kupang, NTT
E-mail: tdj.denarapublisher@gmail.com

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan kita, Yesus Kristus karena atas segala rahmat dan penyertaan-Nya sehingga penulisan buku ini dapat terselesaikan. Buku berjudul *Manajemen Perform: Strategi Profesionalisme dalam Dunia Seni Pertunjukan* ini disusun sebagai bentuk kontribusi ilmiah dalam memperkaya pengembangan kajian seni, khususnya pada bidang seni pertunjukan serta praktik profesional para pelakunya.

Buku ini ditulis oleh Philby Tafuakan dan Yefta Bako,. Penulis menyampaikan apresiasi dan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, masukan, dan referensi yang memperkaya isi tulisan ini. Diharapkan buku ini dapat berperan sebagai sumber rujukan ilmiah yang relevan bagi mahasiswa, peneliti, praktisi seni, maupun pembaca umum yang menaruh perhatian pada dinamika perkembangan seni pertunjukan di Indonesia. Penulis menyadari bahwa karya ini masih memiliki sejumlah keterbatasan, sehingga masukan berupa kritik dan saran sangat diharapkan demi peningkatan kualitas penyusunan pada masa mendatang.

Kupang, 02 Desember 2025

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	I
DAFTAR ISI	II
BAB I SOLFEGIO SEBAGAI BAHASA DASAR MANAJEMEN PERFORM MUSISI ERA MODERN PHILBY TAFUAKAN, JENI ISAK LELE, MARDO ABANAT	1
A. SOLFEGIO SEBAGAI BAHASA MUSIK: FONDASI LITERASI MUSIKAL	3
B. INTEGRASI SOLFEGIO DALAM MANAJEMEN PERFORM MUSISI	9
BAB II PROFESIONALISME SENIMAN KOTA KUPANG : MANAJEMEN DIRI DAN ETIKA DALAM DUNIA SENI PERTUNJUKAN YEFTA BAKO, GELRIS INDA LUDJI LEO, VIKHA SAYUNA UKAT, GRACE NOPE.....	15
A. PROFESIONALISME DALAM SENI PERTUNJUKAN	17
B. MANAJEMEN DIRI PILAR PROFESIONALISME SENIMAN	18
C. ETIKA DUNIA SENI PERTUNJUKAN	21
BAB III DAYA TARIK MUSIKAL DAN PERFORMATIF TABOLA BALE: KUNCI PENERIMAAN PUBLIK YANG LEBIH LUAS AGNES EMALISA BAUANA, JUHARNI TIMO, DOMINGGUS SELAN	23
A. KARAKTER MUSIKAL UNIK YANG MEMBENTUK DAYA TARIK LAGU	27
B. PERFORMATIFITAS DALAM VIDEO MUSIK DAN MEDIA SOSIAL.....	28

BAB IV ATHENTIKFIKASI DAN LOKALITAS DALAM MEMBANGUN SENI PERTUNJUKAN ISWANTO, JULIA L. MANAFE, CENDANA HINA	30
A. ARANSEMEN, KOMPOSISI, DAN KOLABORASI INSTRUMEN LOKAL	33
B. SENI PERTUNJUKAN DAN PEMBANGUNAN BERKELANJUTAN	39
BAB V HARMONI DAN DISONANSI: NEGOSIASI SPIRITUALITAS DAN POPULARITAS DALAM MUSIK IBADAH KONTEMPORER BELLY WARLY, METUS ALEXANDRO TAFULI, ADY KRISTO NALLE	45
A. MEMBINGKAI SPIRITUALITAS YANG TERPOPULERKAN	46
B. WAJAH BARU MUSIK IBADAH: BENTUK HIBRIDITAS...	48
C. DAMPAK DAN IMPLIKASI: AUTENTISITAS YANG DIPERDEBATKAN	50
DAFTAR PUSTAKA	52

