



MAKNA JENIS LAGU DAERAH ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN

Nostalgia Si' Kuan



Marthen Luther Tlonaen, SE

MAKNA JENIS LAGU DAERAH ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN (NOSTALGIA SI' KUAN)

PENULIS

Marthen Luther Tlonaen, SE



UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

Fungsi dan Sifat Hak Cipta Pasal 4

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

Pembatasan Pelindungan Pasal 26

Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- i. penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- ii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- iii. penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan fonogram yang telah dilakukan pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- iv. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

Sanksi Pelanggaran Pasal 113

1. Setiap orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000,00 (seratus juta rupiah).
2. Setiap orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

MAKNA JENIS LAGU DAERAH ATOIN METO TIMOR TENGAH SELATAN (NOSTALGIA SI' KUAN)

Marthen Luther Tlonaen, SE

TATA LETAK:
Wahyuni Putri Adeningsi

DESAIN SAMPUL:
Rachmadiansyah

SUMBER:
www.tdjpublisher.com

ISBN:
978-623-8706-49-5

CETAKAN PERTAMA:
September 2024

UKURAN:
iv + 71 Hal; 15,5 cm x 23 cm

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Dilarang menggandakan atau memperbanyak sebagian atau
seluruh isi buku ini dalam bentuk apa pun tanpa izin tertulis
dari penerbit dan penulis.

ANGGOTA IKAPI: 006/NTT/2022
TANGGUH DENARA JAYA PUBLISHER
Jl. Timor Raya No. 130 B Oesapa Barat, Kelapa Lima
Kota Kupang, Nusa Tenggara Timur
E-mail: tdj.denarapublisher@gmail.com
Telepon: 0380-8436618/081220051382

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas kasih dan anugerahNya, sehingga dapat memberi hikmad dan akal budi sampai penulisan buku Makna Jenis Lagu Daerah Atoin Meto Timor Tengah Selatan (Nostalgia Si' Kuan) ini dapat dikerjakan dan diselesaikan dengan baik. Buku ini berisi makna kumpulan lagu tradisional daerah Atoin Meto Timor Tengah Selatan. Dalam perkembangan modernisasi dewasa ini lagu tradisional perlu dipertahankan agar tidak mengalami kemunduran, pergeseran nilai, norma dan etika bahkan hilang sama sekali, karena itu perlu dilestarikan demi anak cucu kita.

Penyelesaian karya ini dapat dilaksanakan tidak terlepas dari sumbangan pikiran serta dukungan berbagai pihak sangat tinggi oleh karena itu, patut diberi ucapan terima kasih yang tulus karena kerjasamanya.

Disadari dengan sesungguhnya bahwa tentu penulisan ini pasti jauh dari kesempurnaan, karena sebagai manusia tentu pasti tiada gading tiada retak, tiada bumi yang tiada bercacing, tiada mawar yang tiada layu, karena itu sumbangan pikiran yang diberikan demi penyempurnaan merupakan harapan penulis.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	ii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan dan Kegunaan.....	2
C. Masalah Pokok dalam Penulisan	3
D. Metodologi Penulisan.....	3
E. Persoalan Penulisan	3
F. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Lagu	4
BAB II PETUNJUK TEKNIS DALAM PRAKTIK BERNYANYI.....	6
A. Teknik Memproduksi Suara	6
B. Teknik Pembawaan Lagu (Ungkapan)	9
C. Oktaf dalam Tangga Nada Not Angka dan Tanda- Tanda Birama	11
D. Pemilihan Nada Dasar	12
E. Birama Tangga Nada.....	13
F. Penghayatan Lagu	19
G. Fungsi Lagu Daerah, Norma Nilai dan Etika	21
H. Busana dan Panggung atau Arena	21
BAB III KUMPULAN LAGU DAERAH TIMOR TENGAH SELATAN	23
1. KOL KITA LULUMTASA.....	23
2. USAPI TUN'TANOB	25
3. KOL PENA NTOK ES NANE.....	27

4. KOLO KITA NO NI MTUPAM TIA NAI YANA..	29
5. EH BI SO'E BAUN.....	30
6. NEN BEN MAEB BIJOL NATSA	31
7. NINA NOI	32
8. BAIT U SKOL.....	33
9. UA E'LA'LE UA E'LA LE'	34
10. BI LET NO	36
11. E' BI SOPO	38
12. MUSAITAN KAU NEU SA	40
13. BI KOIM SELALE.....	42
14. MANUES AN SOKTATEO.....	43
15. TAFENA KUK HIT LUAN	45
16. OEL ANA KAIS'AM KAE.....	47
17. SALO MA LOSA SA.....	48
18. FINI BIKALIU	49
19. EH SEK-SEKI HAU MOLNO.....	50
20. BI SAFE NPAO KOLO.....	51
21. AMAKOET	52
22. LAIS MANEKAT (Birama Rohani, Bersyair Jasmani)	53
23. AU LUAN ES TTS.....	54
24. USAPI TUN TA NOE BA	55
25. TTS LO HIT LUAN	56
26. MILI NO.....	58
27. MANUN KOK LE'OT HAN NOEBIAS (Birama Melodi Bijol)	59

28. EH MA LA LO (Birama Nada Musik: Anderias Nenokeba).....	60
29. MANA PINAT MA USI KAI	62
30. NEKAF MESE	64
31. OH OEL ANA KAIS AM PEH.....	65
32. BAE OH	66
33. OH HE LI LE LE LE HE LI LA LA LO (Birama Leouk Meto TTS)	67
DAFTAR PUSTAKA	68
BIONARASI PENULIS	69